



Le choix du disquaire

## Marl'n en concert à Crest

L'artiste se produira à l'Eden le 22 septembre, lors de la soirée de présentation de la saison culturelle de Crest

Salut à tous, et bienvenue dans le choix du disquaire ! Aujourd'hui, pour varier un peu les plaisirs, nous vous proposons une interview d'une artiste en pleine ascension : Marl'n.

A l'occasion de sa venue en concert à l'Eden de Crest pour la cérémonie de présentation de la saison culturelle le jeudi 22 Septembre, nous avons pu nous entretenir avec elle.

Entretien exclusif !

**Bonjour Marl'n. Peux-tu te présenter un peu pour nos lecteurs ?**

Bonjour Olivier, bonjour à vous chers lecteurs ! Originnaire de la Drôme, je vis aujourd'hui à Paris et suis auteure-compositrice-interprète de chanson pop française. Je chante, je suis également flûtiste, un instrument que j'ai découvert et pratiqué depuis mon plus jeune âge au conservatoire, et je joue aussi un peu de piano.

**Tu as un parcours atypique puisque tu as commencé ta carrière dans la finance. Peux-tu nous raconter ça, et comment en es-tu venue à la musique ?**

J'ai toujours eu la conviction absolue que je chanterais. Très jeune, j'ai ressenti l'ambition, la volonté d'interpréter mes propres chansons que j'aurais écrites et composées. Mais à cette époque, c'est la page blanche, insistante, persistante. Après l'obtention d'un master en économie et finance, je travaille jusqu'en 2015 au cœur de la « City », à Londres. Des années intenses et passionnantes. En 2016, je finis par avoir l'opportunité de rentrer à Paris ce que j'accepte. Ce retour a créé en moi comme une onde de choc, très difficile à décrire... Ce que je sais, c'est que le

besoin s'est imposé d'un coup. Des phrases, des mélodies, un flot de chansons, dix, douze, une vingtaine, toujours plus encore. Un miracle. J'ai toujours su que cela arriverait, je ne savais juste pas quand. Depuis, je mets tout en œuvre afin d'exercer le métier que j'ai toujours su que je ferais : chanteuse. J'ai donc quitté la finance en 2019, sans filet. Mais la décision était prise depuis toujours.

**Après cette décision importante, tu as donc cherché des musiciens pour enregistrer ton premier album, « Histoire de C. ». Avec le recul, quels souvenirs gardes-tu de cette période pendant laquelle tout était nouveau ?**

C'est une période chère à mon cœur car c'est la toute première fois où je suis totalement maître du bateau sur lequel je veux naviguer mais en même temps, je ne sais pas quelle direction lui donner. Le travail sans relâche et la providence mettent sur ma route des musiciens/arrangeurs hors pair avec qui j'ai pu travailler en studio à cœur ouvert. Cela m'a énormément appris. Lorsque je chante, j'exprime les choses avec la même intensité, la même volonté de partage des émotions au plus près de ce que je ressens. Faire cela devant des "ingés son", des arrangeurs, des musiciens, un directeur artistique qui eux ont fait cela toute leur vie a été une expérience très forte. J'ai comme grandi « d'un coup » dans ce métier que je ne faisais qu'imaginer dans un autre temps. Par contre, je me sentais à ma place. Et cela n'a pas de prix.

**Comment a été accueilli « Histoire de C. » ?**

J'ai intitulé cet album « His-



En concert le 22 septembre à 20h à l'Eden, Crest. Album "Renaissance", disponible en CD et vinyle.

toire de C. » parce que tout commence souvent par une histoire de cœur. Il y a toujours eu d'énormes coups de cœur dans tous les domaines de ma vie. De même dans la musique, encore plus, les mots, les notes exprimant la sensibilité humaine par excellence.

Pour répondre à la question, l'album a été accueilli avec beaucoup de bienveillance.

**Tu as ensuite sorti un deuxième album au titre évocateur « Renaissance ». Peux-tu nous en dire un peu plus à son sujet ?**

« Histoire de C. » est sorti très peu de temps avant le confinement. Je n'ai donc pas eu la chance de beaucoup le jouer sur scène ou de le promouvoir. Nous avons alors décidé, avec mon équipe, de retravailler certains titres existants avec de nouveaux arrangements mais également d'y ajouter de nouveaux titres déjà écrits et composés par mes soins. Une période

si spéciale, loin des yeux mais très près du cœur. Une vraie « Renaissance » dans une période de repli inédit. Comme une partie des chansons étaient déjà sorties sur « Histoire de C », il y avait une volonté forte de ma part de les faire « renaître » après ce confinement, et quelque part, renaître avec elles. A chaque fois, l'essence de la chanson est la même mais la couleur change.

**Comment perçois-tu l'évolution entre ces deux albums ?**

Ces deux albums sont le reflet de moi-même mais à des périodes complètement différentes. « Histoire de C » était très organique, beaucoup de musiciens sont venus jouer dessus.

Sur « Renaissance » il y a eu une recherche de sons très approfondie afin de choisir ceux qui serviraient ces titres au mieux et faire ressentir toute la sensibilité que je voulais exprimer. Également,

nous nous sommes recentrés sur des choses que je « sais faire » et donc, sur pas mal de titres, j'ai joué le piano. Au final, deux opus qui me ressemblent à 100% mais avec un résultat à l'écoute très différent pour certains titres.

**Et maintenant, je me suis laissé dire qu'un troisième album était déjà en préparation. Où en es-tu ?**

Faire émerger un album est essentiel pour pouvoir continuer d'écrire la suite de l'histoire. Mais la continuité dans la création l'est tout autant. Si un air, une mélodie, des paroles me viennent, je les retranscris tout de suite pour ne pas les oublier. Mais la chance inouïe que j'ai sur ce nouvel album est que je le co-écris avec un des plus grands auteurs de chanson française de notre temps : Claude Lemesle. J'ai eu la chance de rencontrer Claude juste après le confinement, puis j'ai commencé à travailler l'écriture à ses côtés et participé à ses ateliers. Une période de développement personnel et professionnel très forte. Puis un jour, comme une évidence, nous avons commencé à poser des mots sur certaines de mes mélodies. Et très naturellement un troisième album a commencé à voir le jour sur lequel nous avons déjà 10 titres !

**Que peut-on attendre de ce troisième effort ?**

Ce troisième grand bonheur je dirais ! Je me suis recentrée sur l'essentiel. Le piano, la flûte, la voix ou devrais-je dire, les flûtes, les voix car j'adore les harmonies. Je compose et arrange cette fois-ci 100% des mélodies. Je cherche les rythmiques, je joue le/les pianos, les

flûtes, je chante les voix. En parallèle, j'amène des idées d'écriture, parfois des bribes de phrases sont déjà là, parfois il n'y a que la mélodie... Et j'arrive devant Claude avec ces arrangements, et nous nous mettons à discuter, échanger intensément. Le grand auteur qu'il est arrive à poser les mots au plus juste de mes sentiments. Il y a un long travail de fond en amont, de compréhension de ce que je suis, de ce que je veux dire, de ce que je voudrais partager avec vous sur scène... Il y a aussi une complicité artistique indéniable.

**Tu vas donc jouer lors de la présentation de la saison culturelle de la ville de Crest. Contente ?**

Heureuse jusqu'aux étoiles ! D'autant plus que c'est une date qui a été reportée depuis deux ans. Alors je peux vous dire que je vous attends... comme le Messie !

**Quels sont tes projets futurs ?**

Tourner en live avec « Renaissance » et les futures chansons du troisième album que je commence à jouer sur scène. Continuer de faire émerger « Renaissance » à travers les différents médias. Tourner de nouvelles images et sortir un clip. Commencer à réfléchir à un design pour la pochette du futur album, faire mixer/masteriser les nouveaux titres et surtout continuer la création ! Tout un programme !

Mais ce qui m'importe le plus au monde, c'est vous retrouver sur scène, tous les jours, tous les jours de ma vie...

**Parlons un peu plus précisément de la musique. Comment la définirais-tu ?**

Je fais de la chanson pop française, aux mots et aux



couleurs musicales empreints de sincérité. Mes compositions sont très mélodiques, il y a beaucoup d'harmonies. Puis les mots arrivent et nous embarquent dans les sentiments à travers l'histoire qui est racontée. Il y a beaucoup de sensibilité dans ce que je propose. Sur ma musique, vous vivrez je l'espère un moment d'évasion...

**Quelles sont tes influences principales ?**

J'ai beaucoup écouté Barbara, Véronique Sanson, Michel Berger mais aussi Julien Clerc, Dire Straits, Status Quo... et Jean-Jacques Goldman que j'ai vu plusieurs fois sur scène.

**A quoi peut-on s'attendre pour ce concert Crestois ?**

Cela va être un moment très particulier pour moi... déjà comme vous le savez peut-être, j'ai passé toute mon enfance dans la Drôme. Ma Mamie me disait toujours que je serai chanteuse et qu'il fallait que j'aile au bout de mes rêves.

Je devais jouer à Crest le 20 janvier 2021 mais cette date a été reportée à nouveau. Malheureusement, ma Mamie est décédée depuis. Alors ce concert Crestois que je pensais qu'elle verrait est quelque part pour elle. Il y aura beaucoup d'émotion, des moments de douceur, d'autres très rythmés, il y aura de la danse, de la spontanéité, de l'échange avec vous, des regards, des sourires...

**Merci beaucoup pour tes réponses, je te laisse le mot de la fin !**

Merci à toi Olivier pour ton soutien indéfectible depuis le début. Et merci à vous, vous qui lisez aujourd'hui ces quelques lignes, vous qui faites que le rêve devient réalité en venant partager un moment de vie dans une salle de spectacle ou ailleurs. Alors à très vite, sur scène...

**Propos recueillis par Olivier Chapelotte, disquaire à la Fnac de Crest**



## Balade en Drôme gourmande

### La défarde de bistrot

Cette semaine, Rodolphe Dejour nous présente la recette officielle de la Confrérie de la Défarde

En préambule, je tiens à vous présenter mes excuses pour la recette de la semaine dernière: trois coquilles se sont cachées à l'intérieur.

Comme on me l'a justement fait remarquer sur le marché samedi matin, il ne s'agit pas d'une déclinaison de la recette de la Défarde, mais d'une autre recette de Défarde. La photo choisie était celle de la Défarde de cette semaine et cette semaine il y a donc celle de la semaine dernière. La Défarde, bien que délicieuse, ne fait pas encore de miracle; il faut bien 2 bouteilles de Cornas (1,5 litres) et non 1 comme indiqué dans les ingrédients.

À ce propos, d'où vient le mot "Défarde" ? En premier lieu, le préfixe "dé" du latin "dis" entre dans la composition de nombreux mots pour exprimer "l'action inverse" ex. défaire, dessouder, désintéresser... le mot "Farde" est un nom commun féminin de l'ancien français dont l'un des synonymes de nos jours peut être "fardeau" "charge". Mais pourrait également venir du verbe fardeler, "empaqueter" ou du mot fardelet "petit paquet".

Il se dit que l'on doit le mot Défarde à farde, mot argot pour désigner les taxes (le fardeau) de la fin du XIX<sup>e</sup> dé-

but du XX<sup>e</sup> siècle. Les bas morceaux de viande, terme péjoratif pour désigner des morceaux de viandes situées à la base de l'animal en position debout, qui ne sont pas considérés comme des morceaux "nobles", n'étaient pas assujettis à la taxe, donc "défardé"...

Pour cette 40<sup>e</sup> édition du concours de Défarde, je ne peux m'empêcher de reprendre les mots de Flora Laurent : jetez-vous à l'eau et venez participez au concours de Défarde pour régaler les papilles des membres du jury de la confrérie de la Défarde. Si vous prenez la recette officielle de la confrérie mis à disposition par la ville de Crest sur son site et ci-après par le Crestois, votre plat de défarde ne pourra être qu'une réussite, savoureux, réconfortant et rassasiant, tout en évoluant à vos convives votre amour pour la Vallée de la Drôme, la ville de Crest !

**Les ingrédients :**

- 2 kg de panse et de tripe d'agneau crues, 10 pieds d'agneau
- 1 kg d'oignons,
- 14 gousses d'ail,
- 4 tomates,
- 4 carottes,
- 1 gros bouquet garni de cé-

- léri,
- brin de persil, vert de poireau, thym, laurier
- 50 g de beurre,
- 50 g de farine
- 1 l de vin blanc,
- 1 cl de cognac,
- 3 clous de girofle,
- sel et poivre

**La recette :**

- 1- Laver soigneusement panses et tripes, couper les panses en carrés de 5 cm de côté, les replier sur elles-mêmes en forme de paupiettes, les ficeler avec les boyaux. Faire blanchir les paupiettes avec les pieds d'agneau, les rafraîchir, flamber et parer les pieds d'agneau.
- 2 - Placer une assiette renversée dans le fond d'une marmite haute, mettre les pieds d'agneau, les paquets de panse, puis ensuite, les oignons entiers et les carottes entières également, les 12 gousses d'ail épluchées avec, en plus, 2 gousses d'ail entières piquées de 3 clous de girofle, le bouquet garni, les 4 tomates coupées en quatre.
- 3 - Mouiller avec le litre de vin blanc et finir avec du bouillon, ou à défaut de l'eau additionnée de deux doses de bouillon acheté dans le commerce. Saler et poivrer légèrement. Porter à ébullition et



La Défarde bourgeoise, présentée la semaine dernière

laisser cuire lentement pendant 5 heures. Renverser le tout dans une grande passoire en ayant soin de recueillir le jus de cuisson. Faire réduire cette cuisson de moitié.

4 - D'autre part, dans une casserole plus petite, mettre les panses et les pieds d'agneau en enlevant soigneusement tous les os, prélever les oignons et les gousses d'ail que l'on passera au tamis, ajouter cette purée d'oignon et d'ail à la cuisson.

5 - Faire un roux avec le beurre et la farine, laisser rissole lentement jusqu'à ce qu'il prenne une teinte marron. À ce point de cuisson, ajouter une persillade (4 gousses d'ail et une poignée de persil), laisser rissole, mouiller avec le jus de cuisson ; faire l'assaisonnement avec sel, poivre,

cognac.

6 - Verser la sauce sur les paquets et laisser au four au moins 1h. Servir chaud.

Si vous voulez la préparer comme Nini-Chaize accompagnez cette recette de pommes de terre vapeur. Si vous voulez la préparer avec "la soupe" comme autrefois, il vous suffit de superposer sur un plat à gratin des couches de tranches de pain rassi avec des couches de comté rapé et d'arroser généreusement le tout du surplus de sauce de la Défarde, d'enfourner l'ensemble 25 à 30 minutes à 180.

Rodolphe Dejour  
www.lacuisinederoro.fr

## CONCERTS

### Anna Chedid et Elysian Field à Saoû !

Deux concerts exceptionnels les 20 septembre et 1<sup>er</sup> octobre

Qu'un membre du "clan" Chedid passe en concert dans un petit village de notre vallée est déjà un événement en soi. Mais quand, quelques jours plus tôt, c'est le groupe culte new-yorkais Elysian Field qui monte sur la même scène, on ne peut que saluer le tout récent bar culturel de Saoû, le Gasoline Palace, pour la qualité de sa programmation !



Nach (Anna Chedid)

**ELYSIAN FIELD**

Après leur premier passage au Gasoline Palace au printemps dernier, le groupe revient, le 20 septembre à 20h, présenter son nouvel album "Once Beautiful, Twice Removed" avec, cette fois-ci, une formation au grand complet: Jennifer Charles (chant), Oren Bloedow (Guitare/Clavier), Mathieu Lopez (Basse) et Olivier Perez (Batterie).

Est-il encore besoin de présenter ce groupe américain, formé en 1995 et devenu véritablement culte au fil des

décennies ? Leurs albums sont teintés de jazz et incluent quelques morceaux de rock ; mais le groupe est surtout connu dans le monde pour ses ballades sombres, mystérieuses et mélancoliques, et le timbre envoûtant de la chanteuse, qui forment ce qui est appelé aux États-Unis "le rock noir".

**ANNA CHEDID**

Quelques jours plus tard, le 1<sup>er</sup> octobre à 20h30, ce sera au tour de l'artiste Nach (Anna Chedid) de venir

chanter et interpréter au piano des titres de son prochain album. Sœur de M (Matthieu Chedid), Nach a déjà trois disques à son actif et de nombreux concerts sur les scènes du monde dont un album et une tournée mémorable en famille (Louis, Matthieu, Joseph et Anna). A noter : Nach animera, le jour de son concert, une Masterclass à 17h au Gasoline Palace. À ne pas rater !

• Elysian Field : le 20 septembre à 20h.

• Nach : le 1<sup>er</sup> octobre. - Masterclass à 17h - Concert à 20h30.

Plus d'infos et billetterie pour ces deux événements en vente sur le site [gasolinepalace.fr](http://gasolinepalace.fr)



Elysian Field