



THÉÂTRE

F(r)iction du Réel : Comment faire démocratie ?

À Die, du mardi 22 mars au dimanche 3 avril

La 1^{re} édition de ce nouveau festival a été diluée sur la saison précédente. La 2^e a eu lieu cet automne. La 3^e et les éditions prochaines se tiendront à la sortie de l'hiver, au moment où les esprits en hibernation se réveillent, où le besoin d'assouvir notre curiosité est au plus haut !

Notre but, continuer de vous faire découvrir des œuvres qui chatouillent notre vision du réel, qui nous éveillent, nous se-courent, nous remuent. Des spectacles autour des écritures du réel, qui nous permettent de poser un regard différent sur des sujets d'actualité, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien... Nous souhaitons créer un espace où s'entrecroisent art et société, et où chacun et chacune puissent partager leurs interrogations sur le monde de devenir.

La nouveauté de cette 3^e édition : l'arrivée d'une thématique. Une thématique qui nous permettra d'approfondir certains sujets, de confronter les points de vue et de proposer des débats. Au regard de l'actualité, nous n'avons pas pu nous empêcher de traiter de politique. Comment faire démocratie ? Par qui et comment sommes-nous influencés ? Qu'est-ce qui guide nos choix ? Y a-t-il un bon choix ?

L'équipe du Théâtre de Die

MARDI 22 MARS

• 8h : **La Troupuscule.** Débat mouvant (gratuit).
• 19h : Au Théâtre Les Aires. **Compagnie L'artifice.** *Comme si nous... L'assemblée des clairières.* Du théâtre politique pour le jeune public à travers un fait divers, qui redonne goût en l'utopie.
Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse - entre la Savoie et l'Isère - une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pour-



L'homme qui tua Mouammar Kadhafi © Superamas

rait bien apparaître. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ? Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.

MERCREDI 23 MARS

- 9h-12h : **La Troupuscule.** Porteur de parole (gratuit). Au marché de Die.
- 18h30 : **Philoz'or**, au Café Andarta. Le secret est-il nécessaire à la démocratie ? Débat apéro philo (gratuit).

JEUDI 24 MARS

- 20h : **Collectif Superamas.** *L'homme qui tua Mouammar Kadhafi.* Au théâtre Les Aires.

Une performance qui mélange les genres, détourne les codes et brise allègrement les attendus de la représentation. Du spectacle hautement politique. Un ancien officier de renseignement de la DGSE révèle à visage découvert ce qu'il sait des véritables causes de la mort de Mouammar Kadhafi en octobre 2011. Son témoignage exceptionnel est recueilli en direct par le journaliste politique Alexis Poulin.

Jamais auparavant, un ancien espion n'avait accepté de partager en direct sur un plateau de théâtre, la réalité des méthodes utilisées par les services secrets. Jamais non plus un témoin avec un tel parcours n'avait accepté de se soumettre - non seulement aux questions d'un journaliste - mais également

ment à celles des spectateurs, dans un format qui s'apparente davantage au « journalisme live » qu'à un spectacle proprement dit.

Avec *L'homme qui tua Mouammar Kadhafi*, Superamas et Alexis Poulin invitent le public à assister et participer à cet entretien inédit, qui lève à la fois le voile sur une profession qui suscite de nombreux fantasmes, tout en révélant au grand jour cette affaire franco-libyenne, un des secrets les mieux gardés de la 5^e République.

VENDREDI 25 MARS

- 18h30 : **La Troupuscule.** Atelier théâtre forum - prix libre. à l'Espace social et culturel du Diois.

SAMEDI 26 MARS

- 9h-11h : Ateliers d'écritures (gratuit). ESCDD et Café Andarta.
- 11h-14h : Scène ouverte slam/chant/crieur public/mur d'expression. Marché de Die (gratuit).
- 15h : **La cravate**, un documentaire de Mathias Théry et Etienne Chaillou (2019). Un portrait de Bastien, jeune cadre du Front national. Projection gratuite à la médiathèque de Die et du Diois.

• 20h : **Compagnie Cassandre** au théâtre Les Aires. *Une soirée théâtrale /impertinente sur la démocratie.*

En France, l'élection du / de la présidente de la République est souvent présentée comme l'apogée de notre participation à la vie politique. Prenant appui

sur les travaux scientifiques (linguistique, histoire, science politique...), ainsi que sur le fil Twitter des différents candidats, nous proposons, à l'occasion de cette campagne, de poser un regard joyeux et (im)pertinent sur notre système démocratique.

Il sera question ici d'abstention, de vote de cœur et de vote utile, de barrage et de castors, de langue de coton et de langue de bois, de démocratie athénienne et de prise de la Bastille, de Jupiter et du Général de Gaulle, de Socrate et de BFM-TV, des derniers sondages et d'une opinion publique qui - paraît-il - n'existe pas... pour le temps d'une soirée, faire théâtre de l'élection.

DIMANCHE 27 MARS

- 20h : *Les promesses*, de Thomas Kruithof (2021). Au cinéma Le Pestel.

MERCREDI 30 MARS

- 19h : **La Troupuscule.** Au théâtre Les Aires. Porteur de parole (gratuit).
- 20h : **La débordante compagnie** au théâtre Les Aires.

Julia Dantec est une mère de famille sans histoire. Un mardi d'avril, elle bascule dans ce qui semble être de la folie et commet un acte dramatique et incompréhensible dans une agence Pôle Emploi.

Philippe Dorgeval est un homme politique qui a gravi tous les échelons jusqu'à devenir le plus jeune premier ministre de l'histoire de la 5^e République. Ratrétré par les différentes affaires qui ont marqué son parcours

il va tout faire pour que le cas de Julia Dantec n'enflamme pas le pays dont il a la charge. Le jeu de miroir entre ces deux personnages nous permettra de dessiner le contour d'un pays au bord de la rupture sociale et écologique, et de poser une question que nous voudrions centrale : comment sommes-nous arrivés là ?

VENDREDI 1^{ER} AVRIL

- 18h30 : **Philoz'or** au Café Andarta. Est-ce qu'une divergence d'opinion peut unir ? Débat apéro philo (gratuit).
- 20h : **Collectif L'Avantage du doute** au théâtre Les Aires. *Tout ce qui nous reste de la Révolution*, c'est *Simon*.

C'est le premier spectacle de notre collectif. En cherchant les possibilités d'un engagement politique et poétique commun, nous nous sommes trouvés confrontés à la question de notre héritage. Ce qui nous reste de l'exploration de ce passé proche, c'est « *Simon* ».

Simon comme métaphore, comme comédien, comme personnage.

Ainsi, mai 68 et la période qui a suivi ont été pour nous davantage un chemin qu'une destination, pour questionner le rapport de l'intime et du social, du politique et de la famille, de l'art et de la vie en société aujourd'hui. « *Tout ce qui nous reste de la Révolution*, c'est *Simon* » n'est pas une conclusion définitive mais une proposition que nous vous adressons.

DIMANCHE 3 AVRIL

- 14h : **La Troupuscule.** à l'ESCCD. Atelier théâtre forum (prix libre).
- 20h : **Un peuple**, d'Emmanuel Gras (2021). Projection au cinéma Le Pestel.

Plus d'infos :

théatre-les-aires.com

Réservation en ligne par téléphone au 04 26 58 80 35, ou

sur place, au bureau de l'association, 15 place du Marché, les mardis et mercredis de

9h30 à 12h et les jeudis et

vendredis de 9h30 à 12h puis de 14h à 17h. Réservation possible au théâtre Les Aires, rue

Katéb Yacine, une heure avant

le début du spectacle. Règles

sanitaires en vigueur.

DVD

Le choix du disquaire

LES ÉTERNELS

Film de Chloé Zhao (2021)

Disponible en DVD et Blu-ray



Salut à tous,

Et bienvenue dans le choix du disquaire ! Depuis une bonne vingtaine d'années, les films de super-héros se sont multipliés et sont devenus un genre à part entière, avec ses codes et ses univers récurrents. *Marvel* est bien entendu le plus présent sur ce secteur grâce au succès de la saga des *Avengers* (regroupant, entre autres personnages, *Iron Man*, *Thor*, *Spider-Man*, *Hulk*, *Captain America*, etc.).

Contrairement à son concurrent direct *DC Comics* (*Superman*, *Batman*, *Aquaman*, etc.), qui peine à créer un univers cohérent et continu, *Marvel* a réussi à concevoir et à pérenniser un vrai univers au sein duquel évolue un nombre impressionnant de personnages.

Si *Les Eternels*, dont il s'agit ici, est un film qui fait bien partie de cet univers, il propose en revanche uniquement de nouveaux personnages (les fameux « *Eternals* », représentants d'une antique race extraterrestre venus sur Terre il y a 7 000 ans pour la défendre contre des créatures cauchemardesques appelées « *Déviants* »), ce qui a l'avantage de renouveler l'intérêt du spectateur.

Car si le film respecte le balisage du genre

et n'échappe pas à un certain classicisme (qui ne permettra pas de convaincre les réfractaires au genre), il propose en revanche un point de vue plus vaste sur l'univers dans lequel il évolue, notamment grâce à une intrigue qui évolue pendant 7 000 ans, mais également par la thématique du libre arbitre abordée ici avec une certaine réussite.

On suit donc les dix *Eternels*, chacun doté de pouvoirs uniques et complémentaires, dans leur lutte pour préserver l'humanité des *Déviants*, mais un événement cosmique les dépassant va ébranler leurs certitudes et leurs motivations et créer des dissensions au sein du groupe.

Au-delà de l'aspect visuel réussi, en partie grâce aux décors extérieurs majestueux et au rendu convaincant des super-pouvoirs, le film se révèle prenant et efficace, et même si on aurait apprécié plus de prise de risque vis à vis du genre très codifié des films de super-héros, le point de vue global de l'intrigue et la personnalité des héros apportent un peu de renouveau à l'univers cinématographique *Marvel*. Un bon divertissement.

Olivier Chapelotte,
disquaire à la Fnac de Crest

BAL

Grand bal masqué à la Fontaine !

Au café-restaurant de Pont-de-Barret le samedi 19 mars



Le samedi 19 mars, *la Fontaine Minérale*, le café-restaurant de Pont-de-Barret, vous propose son Grand Bal Masqué sur le thème : « Libère l'animal qui est en toi ! ». La soirée commencera à 19h.

• *The President of Love* et *Pedro Del Son* seront aux platines pour faire groover les participants.

• Place ensuite au DJ Set de *Radio Micheline*, la radio associative de Montélimar, le Teil et Nyons.

Pendant toute la soirée, un comptoir gour-

mand et un bar à cocktails raviront les papilles alors que le restaurant à l'étage proposera une cuisine « à l'ardoise ». Ambiance club et sauvage garantie !

Entrée : Ticket à 5€ pour un tirage au sort. Lot à gagner : Un repas pour 2 personnes à la Fontaine, valable 2 mois (valeur 70€).

Plus d'infos :
lafontainemineral.com
+33(0)4 75 90 15 70



Balade en Drôme gourmande

La caillette à la pomme de terre

Parmi les mille et une recettes de caillettes, Rodolphe en a sélectionné trois. Cette semaine, la caillette du Vercors, à base de pommes de terre...

Rodolphe Déjour

Blogueur et Auteur Culinaire



Presque aussi célèbre que la « Pizza pomme de terre », la caillette à la pomme de terre est le sujet de la semaine. Est-elle Ardéchoise ? Dioise ? En réalité, ni l'une, ni l'autre : il ne s'agit pas d'une spécialité, mais d'une adaptation à une réalité climatique. L'émergence de la caillette à la pomme de terre est assez récente, 1954 pour être précis. Tristement célèbre, notamment du fait de l'appel de l'abbé Pier-

re, l'hiver 1954 fut particulièrement rigoureux et commença dès la première semaine de l'année, avec une vague de froid et de neige verglaçante, accompagnée de températures extrêmes gelants les sols de nos régions. De fait, aucune plante herbacée (salades, feuilles de blettes, choux, oseille, etc.) n'a pu y survivre et il fallait bien remplacer les légumes verts par autre chose... D'où la pomme de terre !

Pour ceux qui aiment manger des légumes de saison, en hiver, il faut parfois faire preuve de flexibilité : la pomme de terre est alors bien utile, parce qu'elle se conserve toute l'année à l'ombre dans nos caves. Bien sûr, il ne faut pas en abu-

ser, parce qu'elle vient à la base d'Amérique du Sud, donc elle n'est pas adaptée à notre climat, et elle ne contient pas autant de bienfaits que les chers et tendres légumes de notre terroir. Par ailleurs, la pomme de terre est très riche en potassium, un sel minéral qu'il faut consommer avec modération, afin d'avoir un bon équilibre entre le sodium et le potassium dans le sang (pour en savoir plus, rendez-vous sur le blog www.legoutdusainpable.com).

LA CAILLETTÉ DU VERCORS

Ingrediénts

- 300g de foie de porc
- 200g de cœur de porc
- 1kg d'épaule de porc

• 700g de feuilles de blettes (que l'on peut remplacer par des pommes de terre écrasées pour la même quantité)

- Sel, poivre
- Ail
- 1 Crêpine

La recette :

1. Lavez et faites cuire les blettes dans l'eau bouillante, pressez-les pour enlever le plus possible d'eau, hachez les au couteau. Passez la viande à la moulinette, mélangez le tout, assaisonnez.
2. Découpez dans la crêpine des carrés d'environ 10cm de côté, confectionnez des boules de farce de la taille d'une orange, que vous enveloppez de crêpine.

3. Préchauffez votre four à 210°

4. Disposez dans un plat allant au four avec un peu d'eau au fond

5